

简笔画创编课

——“疫情下”的手指对白教学案例

作者：东莞市幼儿师范学校 黄杏

指导：东莞市教育局教研室 吴观福

简笔画的创编

——“疫情下”的手指对白教学案例

作者：东莞市幼儿师范学校 黄杏

指导：东莞市教育局教研室 吴观福

一、案例背景

根据东莞市教育局提出的“以学定教，以教导学”的指示精神，结合当前的防疫情况，我校美术教研组于2020年2月启动以线上线下课题研究促专业发展的策略，紧紧围绕“让学生爱上我的直播间”为主题，积极构建适应时代教学岗位需求和学生实践性与互联网+教学相融合的教学体系，从理论和实践上寻求实现线上教师专业化的途径与策略，逐步形成行之有效的智能化教学手段为核心的线上授课模式。

1. 教学环境

授课地点：教师、学生各自家中

授课时间：40分钟

授课模式：线上线下

直播间人物：授课教师及2018级学前专业4班学生61人

教具和用具：1、带摄像头的电脑；2、智能手机；3、钉钉软件；

4、美篇软件；5、教材、8开素描纸、铅笔、彩铅一套等。

2. 教学背景

教材名称：本案例选自全国幼儿师范教科书《学前美术——简笔画》第二章第八节内容《简笔画的创编》

学情分析：针对所授课学生有一定的美术功底，已经学习过简笔画的基本技法，也学习过幼儿故事的创编，幼师班的学生以女生为主，个个都爱美也爱表达自己的个性，更爱把自己创编的故事情节通过表演展示出来，热衷于加分，结合学前美术专业特色教学和网红主播采用的手段，做了以下教学尝试。

教学目标：

【知识目标】幼师掌握简笔画创编的方法，完成简笔画创编作品。

【技能目标】1. 能够运用简笔画的创编方法进行个性创编；

2. 能够运用各种教学设备和软件进行线上线下的学习和互

动。

【情感目标】 1. 培养学生的合作能力与沟通能力；

2. 幼师的职业素养与岗位责任感。

教学重点：对简笔画创编主题元素的正确认知。

教学难点：灵活利用简笔画创编主题元素来完成富有创意的简笔画作品。

教学手段：

采用“引-激-拓”的授课模式、线上翻转课堂教学法、问卷网调研、利用钉钉软件的各项功能、自编自导视频、互动视频、直播点评、欣赏图片、创设小组情境、录像播放、微课、作品上传、分组抽题、及时点赞加分、讲故事等灵活有趣的教学手段。

3. 教学思路

坚持以学生为中心的教学理念，结合目前疫情，在课程内容上特选用主题《“疫情下”的手指对白》来进行简笔画的创编，依据问卷调研和学前分析结果，紧扣“以学定教，以教导学”的思想引领，运用翻转课堂教学方式，线上直播的各种互动教学手段，线下各种大数据的评价方式来完成本课程的教学目标。

课前教师准备（以学定教）

问卷调研（了解学生对简笔画创编的认知程度）——布置任务（一周前把本次要完成的作业要求告知学生）——展示类似的优秀作业（明确目标）——观看微课（简笔画的创编）——学生自行搜集资料——查收任务（授课前两天检查、及时表扬）——社群平台展示（搜集的学习资源发布在哪里，共享资源）——检查学具的准备（授课前两天课代表检查并在平台表扬做得好的同学）。

课中教师教学（以教导学）

导入学生自己制作的《疫情下手掌的对白》故事创编表演视频（主动进入我的直播间）——展示作品——教师随机点评作品（确保学生都在我的直播间）——学生探讨、评价作品（当主播的学生各抒己见）——教师当主播（重难点的知识点上进行现场讲解和示范）——实战演练——展示评价——学生小结——拓展作业——投票评选最喜欢的作品

二、案例描述

课前准备（以学定教）（翻转课堂教学模式）

1. 课前组建班级学习微信群（图 1）或者是钉钉群（图 2）

平台：微信软件、钉钉软件



图 1



图 2

2. 课前教师发布问卷网址，学生线下完成调研（课前一周）

平台：问卷网 <https://www.wenjuan.com/s/YbamYb6/>（图 3）



图 3

3. 教师统计学生上交的数据，并做成 PPT 进行分析，依据数据分析结果进行线上授课（以学定教）（图 4）（图 5）



图 4



图 5

4. 抛出任务（自主学习）（图 6 图 7）

本周任务：

1. 给《疫情下“手掌”的对白》为主题创编一个故事，自编自导30秒钟的视频，上课前老师进行抽查；
2. 搜集材料（自己的手掌印、疫情图片）
3. 观看微课；
4. 欣赏优秀作品，完成草图制作；
5. 讲解自己的作品并拍成视频（30秒）上传至765526394@qq.com
6. 上传时间：3月3日
7. 检查和点评草图时间：3月4日。

图 6

下周作业：

1. 完成一幅运用简笔画创编技法的一双本人手掌的简笔画造型；
2. 主题突出（结合当前背景下的疫情来做主题）造型夸张；
3. 色彩设计和谐美观；
4. 8开素描纸；
5. 彩铅或者水彩（必须勾线）；
6. 各小组合作完成一个集文字与作品相融合的美篇（本组同学的作品）
7. 完成时间：3月8日。

图 7

5. 上传类似优秀作品（明确目标）（图 8）（图 9）



图 8



图 9

6. 发布本课程的微课视频（在微信群或钉钉群）以及相关搜集材料网址（昵图网、疫情图片大全 - 搜狗搜索 <https://www.sogou.com> 等等）（图 10、图 11）



图 10



图 11

7. 查收任务，点评草图，修改作品，班级平台展示（以学定教）（图 12）（图 13）



图 12



图 13

8. 检查学具（课代表课前检查）

教学过程（以教导学）

环节一 作品回顾（调动学习能动性）

插入 30 秒课前学生制作的视频，自己编排表演的故事创编视频，让学生主动进入我的直播间。（图 14 图 15）



图 14

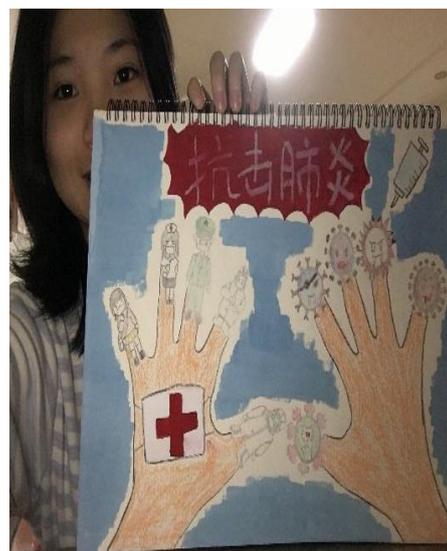


图 15

环节二 创新能力回顾（师生互动）（图 16 图 17）

随机抽查连线学生视频点评修改后的学生作品创新的地方，让学生紧张起

来，吸引学生一直在我的直播间。



图 16



图 17

环节三 创编能力（教学重点、难点）（教师讲解）（图 18 图 19）



图 18



图 19

解决重点：

通过对图片的欣赏（图 18），引发讨论图片和主题的关系，抛出问题，抢答问题，引出本节课重点，通过案例《蝌蚪找妈妈》的视频，引导学生理解什么是简笔画的元素，从案例里面和学生一起找出和主题相关的元素，蝌蚪和与蝌蚪相关的妈妈的动物造型，这样学生心理清楚创编画面里面要围绕主题的元素来进行创编，为解决重点做铺垫；接下来抛出主题《“疫情下”的手指对白》，播放大量与主题相关和无关的图片（其中有疫情下的医生、护士、病毒）（图 19），带着学生寻找主题的元素，及时提问（让学生保持警觉状态），了解学生对创编主题元素的正确认知程度，设置小组闯关题（图 20），挑战成功队可以获得主播奖励，再次加深学生对本次课程的教学重点的理解。

简笔画的创编——闯关题



简笔画创编主题《小猫钓鱼》里面的主体元素有哪些？



简笔画创编主题《狗急了跳墙》里面的主体元素有哪些？



简笔画创编主题《森林家园》里面的主体元素有哪些？



简笔画创编主题《猴子吵架》里面的主体元素有哪些？

图 20

解决难点：

运用主题元素来创编作品是本课要解决的难点，采用案例《猴子抢桃》为主题做循环挑战方式（图 21），教师把相关主题元素的图片按照学生的说法进行画面填充，为解决教学难点做了铺垫，在授课中，发现大部分学生都完成了，但有一些基础教弱的同学，知道主题元素是什么，但迟迟不敢创编，于是我把主播角色给绘画基础较弱的学生，让绘画基础较弱的学生告诉我他的创编思路，经过指导和调整，解决了班级同学基础较为薄弱的难点问题，此时为解决教学难点铺平了道路。



图 21

环节四 实战演练（突破难点，达成目标）

运用主题元素进行自主创编，学生进入自主探究环节，突破教学难点。在探究环节中，学生自行上网找资料，私下连线老师，也可以连线家长、连线其他班同学，只要按照要求完成作品就 OK。（完成后及时拍照上传作品，前 15 名同学加 2 分）（图 22）（图 23）



图 22



图 23

环节五 线上团队互评（进一步突破重难点）

主播让位给学生（争当主播的加 5 分），让学生说出作品的优缺点，教师及时补充，这样进一步突破本课程的教学重难点。（图 24）（图 25）



图 24



图 25

环节六 小结（回顾知识点）

学生小结，学生和教师参与补充：（视频连线由学生小结，保证学生一直在直播间）

环节七 拓展作业：（图 26）

拓展作业：

- 1、完成一幅运用简笔画创编技法的一双本人手掌的简笔画造型；
- 2、主题突出（结合当前背景下的疫情来做主题）造型夸张；
- 3、色彩设计和谐美观；
- 4、8开素描纸；
- 5、彩铅或者水彩（必须勾线）；
- 6、各小组合作完成一个集文字与作品相融合的美篇（本组同学的作品）
- 7、完成时间：3月8日。

图 26

环节八 课后评价

- 1、问卷网调研；（图 27）（图 28）
- 2、学生反馈。（图 29 图 30）

类别	评估内容	≥8	10	未填写	满意度	非常满意度	平均分
总体评价	本次学习是否满足您的期望	50	38	0	100.0%	76.0%	9.70
教师	上课精神饱满、教学认真	50	48	0	100.0%	96.0%	9.96
	授课思路清晰，语言表达能力强	50	47	0	100.0%	94.0%	9.92
	内容充实、理论观点明确，联系实际	50	43	0	100.0%	86.0%	9.82
	内容对今后学习以及创新启发程度如何	50	44	0	100.0%	88.0%	9.82
	是否愿意再听此类课程	50	48	0	100.0%	96.0%	9.92
学生	精神饱满，认真参与学习	50	47	0	100.0%	94.0%	9.92
	有效参与教学互动	50	47	0	100.0%	94.0%	9.92
	激发学生自我管理，课堂气氛好	50	46	0	100.0%	92.0%	9.92

图 27

序号	画面总体满意度	你对本幅作品的建议是什么？	本幅作品对你最有帮助的是什么？
1	95	手指可以画长点	对白衣天使的敬佩之情
2	98	色彩可以更丰富点	手掌还可以这样画画的
3	90	线条简练些会更好	正确认识了疫情
4	87	手指的上面可以多画些人物	特别让我感动
5	90	彩铅的运用不够熟练，有缝隙	这幅画可以叫做《左右手的对白》

图 28

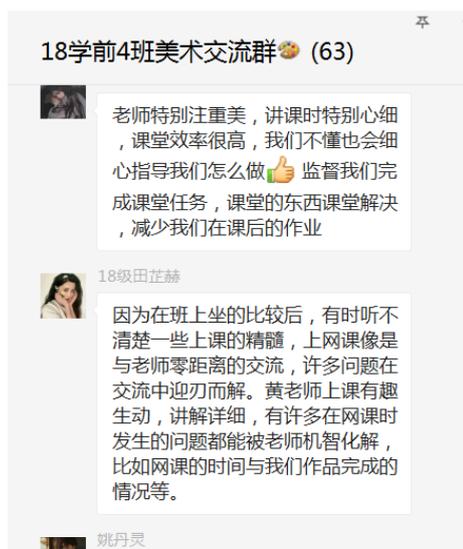


图 29

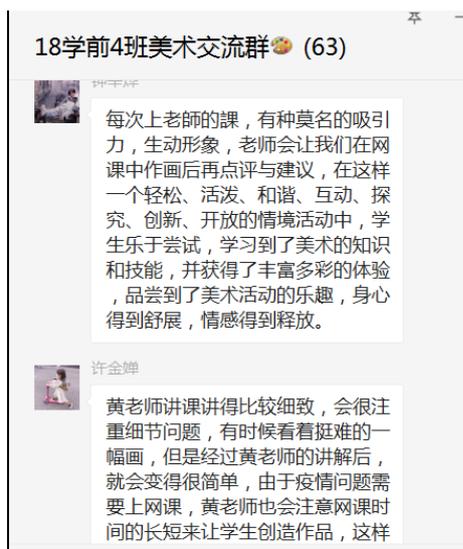


图 30

环节九 美篇展示：（效果显著）（图 31 图 32 图 33）

拓展作业是在原有作业的基础上再次进行修改加工，本次作业前后加修改进行了四次磨练，所以最后的成品是非常令人期待的。

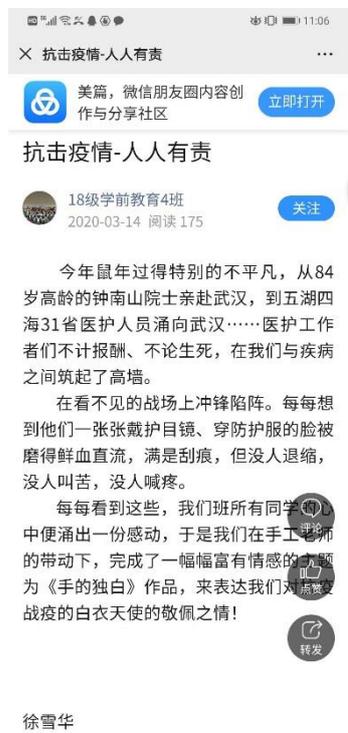


图 31



图 32



图 33

三、案例反思

在以往传统的教学过程中，教师是师生的控制者、教学的主宰者，而学生则成为客体和附庸，在线上与线下的课程教学改革中，教师应从“独奏者”转为和学生一起“演奏”的“合奏者”。

通过本节课的教学，有以下教学感受：

1、整个教学设计坚持“以学生为中心”来设计教学。

引导学生自主探究学习，运用合作互助的方式，激发学生的学习兴趣，完成团队抢答、团队创编、作品互评、团队制作美篇，体现以“以学定教”的教学理念，达到预期的情感目标。

2、信息化技术的应用贯穿课堂内外，解决重难点问题。

利用大数据了解学生对课程内容的掌握程度，分析弥补课程漏洞，调整线上授课内容，从中反思自己的教学，做到“以学定教”。本课程在讲授教学重点时，通过典型案例中的视频播放、采集大量图片以及团队挑战赛和闯关题来解决，这些都是依托互联网和多媒体技术来解决；在突破教学难点时，对个别学生薄弱环

节进行视频直播示范和讲解的方式，在本节课上得到很好的发挥，教师通过线上互动，可以掌握学生的学习状况，及时调整线下的作业内容，做到“以教导学”。这种线上线下的教学模式，在解决课堂教学的重难点中展现了高效，体现了“教”和“学”翻转课堂的教学理念，达到预期的技能目标。

3、采用“引-激-拓”的授课模式融合多种教学法，完成教学目标。

引导学生通过平台自主学习，学生资源共享的渠道，激发学生学习的欲望，拓开学生的眼界。学生观看微课、搜集各种资料、自编自导的表演、团队的挑战、团队的闯关、抢答的出彩、主播的风采、作品的展示、作品的点评、作品的互评、优秀作品的评选、美篇的合作等等这些活动环节都贯穿于任务中，完成教学目标。

4、“教”与“学”网上评价机制，让学生的学习由“被动”变成了“主动”。

对教师进行教学评价和给予老师中肯的评语与建议，对课程进行效果评估会加强学生对整个课堂的参与度和专注力，学生会认为这不仅是老师的课堂也是学生的课堂，他也可以让这节课变得更精彩；学生线上线下（互评）的评价体系提升了学生创编的能动性，学生的学习自然由“被动”变“主动”，真正做到教学相长。

存在问题：

- 1、个别学生认为自己的作品不好，不愿意上传作品；
- 2、在教学过程中，学生统一上传作品会出现卡机现象。

解决方法：

- 1、个别不愿意分享作品的同学，可以私下发给老师，老师再进行个别点评和打分，不强求此类学生；
- 2、分组上传可以解决统一上传作品出现卡机现象。

理念升华：

- 1、线下多给学生一些新鲜度；
- 2、线上多给学生一些巧妙的点拨；
- 3、线上多给学生一些睿智的启发；
- 4、线上线下多给学生一些个性的发挥。